

SEMANA DE CINE / Cuatro historias inauguraron este año la nueva sección / Javier Angulo confirmó la presencia de más rodajes la próxima edición / Los jóvenes realizadores aplauden la iniciativa para darse a conocer

Seminci crea un espacio específico para dar a conocer los cortos de Castilla y León

LAURA G. ESTRADA

VALLADOLID.— El mundo del cortometraje vinculado a Castilla y León se ha hecho un hueco en la Semana de Internacional de Cine de Valladolid gracias a la inclusión de un ciclo dedicado a directores nacidos en la Comunidad o que hayan rodado secuencias en alguna de las nueve provincias de la región en una iniciativa que pretende impulsar el trabajo de los jóvenes realizadores que no hayan podido participar de manera oficial en el Festival cinematográfico.

«Nos parecía injusto que quedasen cortos descolgados; por eso continuaremos con esta iniciativa en las siguientes ediciones, y ampliaremos el número de proyecciones», sentenció Javier Angulo, director de la Seminci, durante la proyección nocturna de los cuatro cortometrajes en la sección nocturna que tuvo lugar el miércoles en los cines Casablanca.

Raíces de la utopía, de los vallisoletanos Víctor Alonso y David Tordable, fue la película encargada de abrir la noche de cine con una historia de ciencia ficción basada en la realidad futura que ya anunciaron en su día películas como *Bade Runner*, con robots humanos como protagonistas.

A pesar de las dificultades económicas ante la falta de financiación que obtienen de organismos oficiales, el cortometraje salió airoso de la crítica de los asistentes, y recibió el aplauso de un público que llenó las butacas de la mítica sala ubicada junto al Teatro Calderón.

El testigo se lo pasó a Lucas Figueroa, un realizador argentino que escogió un pequeño pueblo de Castilla y León para rodar las escenas de su cortometraje *Porque hay cosas que nunca se olvidan*, ambientada en la Italia de los años 80



David Tordable y Víctor Alonso, directores de 'Raíces de la utopía' e Isabel de Ocampo, directora de 'Miente'. / J.M. LOSTAU

y en la que narra la peripecias de un grupo de niños que encaja su pelota de fútbol en el patio de una mujer mayor de decide pinchar el balón con sus agujas de coser para no ser molestada.

El entretenimiento invadió la sala de cine con diferentes géneros cinematográficos, entre ellos el suspense y el thriller, con el pase de los dos últimos cortos que completaron la proyección *Castilla y León en cine*.

Miente, de la salmantina Isabel de Ocampo consiguió mantener el suspense con la historia de una joven inmigrante búlgara que lucha por hacer llegar un regalo a su hermana pese a tener que enfrentarse

con el grupo que la retiene en España en una red de prostitución. El guión llegó a la Seminci tras haberse alzado con el premio Roel de Oro en el festival de cine de Medina del Campo así como con el primer premio de Cinespaña de Toulouse y otros galardones nacionales.

El broche a la velada de cine castellano y leonés lo puso un thriller al más puro estilo americano, aunque la partida de mus ganó la mano al poker. El enredo de las mafias cautivó al público en *Impávido*, del salmantino Carlos Therón, que contó con la actuación de actores como Nacho Vidal, Pepo Oliva o Marta Torné.

Además del impulso a los cortometrajes vinculados a la región, el director de la Seminci anunció el estudio de una serie de actividades que complementen los diez días durante los que se prolonga el Festival cinematográfico para extender su repercusión durante todo el año, a través de proyectos destinados a la creación de los más jóvenes, tal y como anunció Javier Angulo.

 **elmundo.es**

► **Cine en la web:** Protagonistas, críticas y reportajes de la Semana Internacional de Cine.

El leonés Mostaza ultima un trabajo en 3D

VALLADOLID.— El realizador leonés Juan Carlos Mostaza espera que *Tiempo*, su tercer cortometraje de animación en 3D, actualmente en fase de postproducción y que se estrenará antes de que finalice 2008, obtenga los mismo buenos resultados que *Broken Wire* y *Casitas*. Ambos trabajos se proyectan en la presente edición de la Seminci, dentro del ciclo 'Cine y nuevas tecnologías'. Este ingeniero informático, que ya tiene su propia productora, LaCatedral Animation Studio, fue invitado por la Semana para ofrecer ayer una conferencia en la que dio cuenta de las tecnologías informáticas que utilizó en sus dos primeras producciones, informa Ical.

En *Tiempo*, Mostaza mezclará imágenes reales y novedosos efectos

especiales. De hecho, este joven de 29 años ha obtenido permiso para rodar en la Catedral de León. «Hemos grabado una persecución en la parte alta de la Seo». También ha rodado en Valladolid y en playas de la provincia de Granada. Los protagonistas de este nuevo guión son relojes, porque el argumento trata del paso del tiempo y de cómo afecta a las personas. «Nos convertimos en esclavos del reloj y nunca llegamos a realizar lo que queremos».

En este «poema visual», en el que ha intentado aplicar la estética del expresionismo alemán de aquellas películas mudas como *Metrópolis*, no aparecen los rostros de las personas, solo las piernas y las manos. «Estamos prepara-



El leonés Juan Carlos Mostaza ayer en el Patio Herreriano. / JONATHAN GONZÁLEZ

rando una escena final que será muy controvertida, con la propia catedral como protagonista», comenta el cortometrajista con cierta emoción y sin desvelar el contenido de esa última secuencia.

En su intervención en ciclo 'Ci-

ne y nuevas tecnologías' de la Seminci, Mostaza explicó que realizó *Broken Wire*, con el que obtuvo una nominación a los Goya y más de cuarenta premios internacionales, con un ordenador portátil en un periodo de dos meses.

Premios para dar un paso más hacia el largometraje

El florecimiento de cortos como paso previo a la producción de los largometrajes se ha multiplicado en los últimos años entre los jóvenes realizadores hasta el punto de necesitar una inversión económica tan fuerte que en ocasiones sólo la obtención de condecoraciones en los festivales a los que se presentan amortiguan el gasto del rodaje y la producción.

Es el caso de Isabel de Ocampo, que después de diez años trabajando como script y realizadora y con cuatro trabajos como cortometrajista a sus espaldas, ha conseguido con *Miente* el reconocimiento del público y la crítica. «Lo he pasado muy mal, aunque con los premios que ha recibido mi trabajo he ido pagando los gastos que me ocasionó», aseguró la directora salmantina durante la noche 'Castilla y León en corto'.

Las ayudas estatales o autonómicas se convierten en el punto de apoyo para los iniciados en la profesión, pues sus ganas de trabajar no aseguran que su proyecto se lleve a la pantalla, aunque en algunos casos el coste del rodaje sale de sus propios bolsillos.

David Tordable y Víctor Alonso han llevado a la pantalla *Raíces de la utopía* con su esfuerzo personal, después de que les denegaran la subvención que ofrece la Junta de Castilla y León para quienes se inician en la profesión. De momento no han conseguido ningún premio, pero ver su idea reflejada en la pantalla ya supone para ellos un reconocimiento a su trabajo.

La proliferación de proyectos cinematográficos por la nueva generación de realizadores españoles ha desembocado en un aumento de gastos en época de crisis, pues las localizaciones que hace años se cedían de forma gratuita, exigen ahora una contraprestación monetaria.

«Al principio muchas empresas nos dejaban rodar pensando que éramos una pobre gente, pero desde que los cortos españoles llegaron a triunfar en Hollywood te ponen enseguida una pistola en la cabeza para que les pagues», explicó de Ocampo de forma metafórica.

Ante la pesimista situación, la insistencia se convierte en el arma de persuasión más eficaz para los realizadores. «Yo no puedo evitar hacer esto», afirmó de Ocampo. «Para mi la vocación es un pedazo de ladrillo que tengo encima de la cabeza y me impide ser feliz si no me dedico a esto».

La Seminci su suma al esfuerzo de los noveles cinematográficos con la nueva sección de cortometrajes vinculados a Castilla y León, que pretende servir de trampolín a los que, en ocasiones, carecen de oportunidades.